

Título: MAESTRO -ESPECIALIDAD DE EDUCACION INFANTIL  
Asignatura: LA MÚSICA COMO MEDIO DE GLOBALIZACIÓN  
Código: 443333  
Curso: 2º  
Carácter: Optativa  
Créditos: 4 (teóricos 2, prácticos 2)  
Duración: Cuatrimestral  
Departamento: EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL

#### DESCRIPTOR:

- . Materiales y recursos musicales propios de la globalización

#### OBJETIVOS:

- . Conocer las diferentes áreas de currículo interrelacionadas con la Educación Musical como medio de globalización.
- . Conocer la aplicación de los elementos esenciales de la música en la educación integral.
- . Desarrollar la capacidad de exploración e investigación, desde diversas perspectivas, de los materiales y recursos musicales en el contexto de la educación integral y globalizadora.

#### CONTENIDOS:

- . Fundamentos y concepto de la globalización en la Educación Infantil. Diversos métodos globalizadores.
- . Elementos básicos del lenguaje musical y su relación con otras áreas de conocimiento. La interdisciplinariedad.
  - . Área de identidad y autonomía personal
    - El cuerpo y la propia imagen
    - Juego y movimiento
    - La actividad y la vida cotidiana
  - . Área del medio físico y social
    - Los primeros grupos sociales
    - La vida en sociedad
    - Los objetos
    - Animales y plantas
  - . Área de comunicación y representación
    - Lenguaje oral
    - Aproximación al lenguaje escrito
    - Expresión plástica
    - Expresión corporal
    - Relaciones, medida y representación en el espacio
- Percepción y expresión sonora. Recursos musicales.
  - . El cuerpo, la voz y los instrumentos
  - . La audición
  - . Elementos y materiales no específicos
- Recursos metodológicos y materiales didácticos de la música como medio de globalización. Fuentes de documentación.
  - . Cuentos
  - . Juegos
  - . Materiales diversos...



- Programación de objetivos, contenidos, actividades y evaluación de la educación musical como elemento globalizador
  - . Realización de unidades didácticas.

## BIBLIOGRAFIA:

- Alvarez, J.M. (1985): La interdisciplinariedad como principio organizador del currículum. *Educación y Sociedad*, 3. Madrid: Akal.
- Beaudot, A. (1980): *La creatividad*. Madrid: Ed. Narcea.
- Diseño Curricular Base. Educación Infantil (1989). Madrid: MEC
- Escudero, M.P. (1988): *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid: real Musical.
- Escudero, M.P. (1988): *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.
- Escudero, M.P. (1996): *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical*. Madrid: San Pablo.
- García Mendez, P. (1991): *Oigo, suena*. Madrid: Alpuerto.
- Lacarcel, J. (1990): *Musicoterapia en la Educación Especial*. Murcia: Secretariado de publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Lizaso, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra.
- Lorenzo, M. (1991): *Proyectos globalizadores e interdisciplinares*. Madrid: Marfil.
- Materiales para la reforma. Educación Infantil (1992): Guía general, currículum de la etapa. Guía documental y de recursos, etc. (cajas azules). Madrid: MEC.
- Oriol, N. y Parra, J.M. (1971): *La expresión musical en la Educación Básica*. Madrid: Editorial Alpuerto.
- Ortega, M. Jesús (1992): *La escuela infantil. Propuesta de algunos modelos de metodología globalizadora*. Madrid: Ed. Escuela Española, S.A.
- Propuesta de secuencia de Educación Infantil (1992). Madrid: MEC.
- Sustaeta, I. (1993): Juego y canto en *Colección didáctica de la expresión musical. Guía del educador y libro del alumno, para primer ciclo de Educación Primaria*. Madrid: Alpuerto.
- Torres, J. (1988): *Globalidad e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Madrid: Morata.
- Valcarcel, R.G. y Ecija, A.M. (1996): *Pasemisí, pasemisá. Canciones y juegos infantiles de Madrid*. Madrid: Ediciones la librería de Madrid.
- Vallejo, A. (1988): *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real. Diputación Provincial.
- Zabala, A. (1989): El enfoque globalizador, en *Cuadernos de pedagogía*, 22, 168.
- Zabala, A. (1993): La globalización, una fórmula de aproximarse a la realidad. Teoría y práctica de la educación, en *Cuadernos de Pedagogía*, 8,9, 11.

